



comune di trieste

 **Trieste Estate**



rinVERDIamoli

le coreografie della compagnia Arteffetto reinterpretate dalle nuove generazioni

In assoluto la prima coreografia creata per Arteffetto. Anzi uno dei motori per far partire l'allora cooperativa di danzatori!

Suite per Palma – 1989

coreografia di Sarah Taylor su Otto di Catania degli Yello
in video Laura Morandini e Luciano Pasini

in scena Anna Somma e Andrea Orsini

Tonnellate di vedove allegre si sono attaccate ai nostri ricordi psicomotori ma quella che più abbiamo amato è stata quella del 1990 creata da Gino Landi

Sirene della danza – La vedova allegra 1990

coreografia di Attilio De Gregorio, musica di Franz Lehar
in video il corpo di ballo del Teatro Verdi di Trieste

in scena Laura Campanella, Giulia Cechet e Rossella Pahor

Anche questo brano, grazie alla creatività dark di Sarah Taylor è stato un cavallo di battaglia di Arteffetto: è stato danzato ovunque

Tied up – Alchimie da viaggio 1991

coreografia di Sarah Taylor su Tied Up degli Yello
in video Alessandra Scaffei, Cristina Ginevri, Laura Morandini, Silvia Califano e Giorgia Cappelli

in scena Giulia Sorrentino, Rossella Di Marco, Rebecca Garitta, Anna Somma e Marta Keller

Questa coreografia fa parte di una produzione che ha iniziato la serie dei debutti unici

Pardon – Operettando 1995 coreografia di Corrado Canulli su musica di Emmerich Kalman

in video Silvia Califano e Claudia Ziliotto

in scena Laura Campanella e Giulia Cechet

Lo Schiaccianoci è stato lo spettacolo che ha inaugurato la prodigiosa sala che il Maestro de Banfield, da vero mecenate, regalò a Trieste...

Danza araba – Lo Schiaccianoci – 1993

coreografia di Attilio De Gregorio su musica di Piotr Ilich Tchaikovsky
in video Attilio De Gregorio e Giorgia Cappelli

in scena Rossella Di Marco e Andrea Orsini

Duettando è stata una produzione che riuniva molti dei migliori passi a due che avevamo messo in scena fino al 1994

Le casalinghe – Duettando 1994

coreografia di Silvia Califano su House of hope di Toni Childs
in video Silvia Califano e Claudia Ziliotto

in scena Marta Keller e Rebecca Garitta

E' stato il freddo è stata l'unica coreografia che non ha debuttato a Trieste ma a Milano, poi a Castiglioncello, poi al Verdi

E' stato il freddo – 1995

coreografia di Corrado Canulli sul Clair de lune di Claude Debussy e Vidiit suum di Francis Poulenc

in video Corrado Canulli, Silvia Califano, Laura Isabel Antonelli e Alessia Pollini

in scena Anna Somma, Laura Campanella, Giulia Sorrentino e Andrea Orsini

La produzione più recente di Arteffetto è un assolo che mette assieme la bravura e la creatività di Daša Grgič con la genialità e il successo di ITS

ArteffettoDanzaITS - Daša Grgič danza Paula Cheng

coreografia e interpretazione di Daša Grgič su musica di Max Jurcev

Le nostre allieve, il futuro della nostra scuola e di Arteffetto, libere di esprimersi in uno dei generi che più amano: il musical!

Cell Block Tango

coreografia di Corrado Canulli su musica di John Kander e Fred Ebb

Pop: Giulia Cechet

Six: Rossella Di Marco

Squish: Laura Sartori

Uh Uh: Michela Lisjak

Cicero: Laura Campanella

Lipschitz: Rossella Pahor

Hot Honey Rag

coreografia di Stefano Bontempi ispirata alla versione di Bob Fosse su musica di John Kander

in scena Laura Campanella e Anna Somma

Nothing: Anna Somma

musica di Marvin Hamlisch e liriche di Edward Kleban

Sing Sing Sing

coreografia di Stefano Bontempi ispirata alla versione di Bob Fosse su musica di Louis Prima

Beatrice Blaskovic, Laura Campanella, Giulia Cechet, Rossella Di Marco, Michela Lisjak, Rossella Pahor, Laura Sartori e Anna Somma

*Regia video di Maurizio Bressan
Luci e fonica Gjemmeallestimenti*

www.arteffetto.it